

Wykonawcy, którzy obrali SIWZ
bip.teatrwybrzeze.pl

Wyjaśnienia nr 1 treści SIWZ

dotyczy: postępowania nr **ZPI-3700-5/19** o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem zamówienia jest **Przebudowa oraz rozbudowa budynków Teatru Wybrzeże w Gdańsku**.

Działając w oparciu o art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r., poz. 1986), zwanej dalej Pzp, w związku z art. 38 ust. 1 pkt 1 tej ustawy, zamawiający przekazuje treść pytań wraz z wyjaśnieniami:

Pytanie 1. Proszę o informację które ilości stanowią podstawę wyceny (z przedmiaru czy z dokumentacji projektowej)? (chodzi m.in. o ilości zabudów, malowania, itd.).

Wyjaśnienie: Zamawiający informuje, że zgodnie z art. 31 ust. 1 ustawy Pzp, do opisu przedmiotu zamówienia na roboty budowlane służy dokumentacja projektowa oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót. Mając na uwadze, że dokumentacja projektowa dla budynku sceny Malarnia obejmuje swoim zakresem roboty, które częściowo zostały już wykonane (stan surowy zamknięty), w celu prawidłowej kalkulacji ceny oferty, zaleca się, aby zakres rzeczowy robót, przyjmowany z dokumentacji projektowej, korelować z zakresem określonym w Przedmiarach robót, gdyż zawierają w swej treści pozycje niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia. Każdy przedmiar robót zawiera w swej treści zarówno zakres rzeczowy robót, jak i ilości odpowiadające temu zakresowi. **Zakres rzeczowy** robót określony jest w dokumentacji projektowej oraz w Przedmiarach robót. Jeżeli chodzi o **ilości robót**, przedmiary w tym wypadku mają charakter pomocniczy, a faktyczne ilości wykonawca powinien przyjmować z dokumentacji projektowej. Zgodnie z pkt 3.4 SIWZ, jeżeli na etapie postępowania o udzielenie zamówienia, wykonawca zauważy *rozbieżności pomiędzy informacjami zawartymi w przedmiarach, i informacjami zawartymi w dokumentacji projektowej, obowiązkiem wykonawcy jest (...) zwrócić się do zamawiającego o wyjaśnienie treści SIWZ.*

Pytanie 2. W przypadku nie ujęcia zakresu prac w przedmiarach a występujących w dokumentacji projektowej, czy wykonanie tych prac wchodzi w zakres zamówienia czy nie ?

Wyjaśnienie: Jeżeli wykonawca, na etapie przygotowywania oferty stwierdzi, że zakres rzeczowy określony w dokumentacji projektowej różni się od zakresu rzeczowego, określonego w Przedmiarach robót, powinien o tym fakcie powiadomić zamawiającego – nawet jeżeli upłynął już termin, o którym mowa w art. 38 ust. 1 ustawy Pzp.

Zamawiającemu, zgodnie z art. 38 ust. 1a, przysługuje prawo do udzielania wyjaśnień, nawet jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynie po upływie terminu na jego złożenie.

Pytanie 3. Czy wykonanie ustroju akustycznego na stropie I Piętra jest w zakresie zamówienia?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 4. Czy zabudowy g-k przed malowaniem powinny być wyszpachlowane na całej powierzchni?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 5. Proszę o wskazanie rodzaju wykończenia stopnic schodowych.

Wyjaśnienie: W komunikacji pom. III.102 – wykładzina PVC wg proj. wnętrz (KOLOR ANTRACYT, BARWIONA W MASIE, ELEKTROSTATYCZNA WYKŁADZINA W ROLKACH, WYSOKA ODPORNOŚĆ NA ŚCIERANIE). W komunikacji pom. III.301 - płytki, tak jak reszta posadzki wg projektu wnętrz (PŁYTKI CERAMICZNE REKTYFIKOWANE, TONALNE, ODCIEN GRAFIT, MATOWE, np. PARADYŻ INTERNO GRYS). W lokalu „dwupoziomowym” na poddaszu pom. III.401 – drewniane dębowe, olejowane lub lakierowane, kolor dopasowany do podłogi w innych pomieszczeniach lokalu.

Pytanie 6. Czy wykonanie docelowej nawierzchni na tarasie z drewna egzotycznego wraz z warstwami pośrednimi (2x papa, wełna mineralna wchodzi w zakres zamówienia)?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 7. Czy wykonanie balustrad szklanych na tarasie wchodzi w zakres zamówienia?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 8. Czy wykonanie obróbek blacharskich z blachy miedzianej na tarasie objęte jest przedmiotem zamówienia?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 9. Czy wykonanie poręczy schodowych wchodzi w zakres zamówienia?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 10. Czy Wykonawca w swojej wycenie powinien uwzględnić zakup oraz montaż wełny mineralnej na poddaszu? (pogrubienie o dodatkowe 25cm)

Wyjaśnienie: Wykonana została już pierwsza warstwa ocieplenia z wełny mineralnej gr. 15 cm. Po konsultacjach z nadzorem autorskim, do wyceny należy przyjąć zakup i montaż drugiej warstwy gr. 15 cm (zmiana w stosunku do grubości określonej w projekcie), zatem całkowita grubość ocieplenia z wełny mineralnej (pierwsza i druga warstwa) ma wynosić 30 cm.

Pytanie 11. Czy montaż parapetów objęty jest przedmiotem zamówienia? Jeśli tak to proszę o określenie rodzaju parapetu?

Wyjaśnienie: TAK, parapety wg proj. Architektury wnętrz (PARAPET DREWNIANY, KOLOR IDENTYCZNY JAK POSADZKA).

Pytanie 12. Czy w przypadku układania paneli drewnianych, przy ścianach należy zastosować listwy przypodłogowe, a w przypadku gresów i okładzin z kamienia cokoły licowe ze ścianą?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 13. Czy zakres zamówienie obejmuje również doprowadzenie niezależnego obwodu elektrycznego do rozdzielni oświetlenia technologicznego ROT znajdującej się w tyristorowni?

Wyjaśnienie: Tak, zakres zamówienia obejmuje doprowadzenie niezależnego obwodu elektrycznego do rozdzielni oświetlenia technologicznego ROT, znajdującej się w pomieszczeniu tyristorowni – zgodnie z schematem Rozdzielni Głównej RG1/8 ROT-M, oświetlenie technologiczne - Malarnia.

Pytanie 14. W dokumentacji projektowej elektrycznej brakuje zasilania z rozdzielnic głównej do pomieszczenia III. 201 tj. przewodu YKY 5x25m² oraz aparatury w rozdzielnic głównej – czy Wykonawcy powinien w ofercie uwzględnić ten koszt?

Wyjaśnienie: Obowiązkiem wykonawcy jest przyjęcie do wyceny tego obwodu. Miejsce włączenia do rozdzielnic głównej opisane jest obwodem RG2/7 REA-M, obwody elektroakustyki w Malarni. Na schematach wskazano wcześniejszą lokalizację szafy REA-M – pomieszczenie III.104, docelowa lokalizacja, zgodnie z projektem, to pomieszczenie III.201. Oba obwody należą do zakresu prac elektrycznych.

Pytanie 15. Kieszeń sceniczna – proszę o określenie sposobu wykończenia sufitu w kieszenie scenicznej – brak informacji w ilościach przedmiarowych i w dokumentacji.

Wyjaśnienie: Na suficie kieszeni scenicznej będą prowadzone dalsze prace instalacyjne w kolejnych etapach rozbudowy Teatru Wybrzeże, zatem należy zachować stan istniejący po wykonaniu robót budowlanych obecnego etapu, bez wykończenia.

Pytanie 16. Kieszeń sceniczna – proszę o określenie sposobu wykończenia elementów żelbetowych (słupy i strop) w kieszenie scenicznej - brak w ilościach przedmiarowych i w dokumentacji.

Wyjaśnienie: Tylko malowanie na kolor biały farbami do betonu.

Pytanie 17. III.104. – proszę o określenie sposobu wykończenia ściany pomieszczenia III.104 od strony kieszenie scenicznej – z przedmiaru wynika iż ściana ma być tylko malowana – proszę o potwierdzenie.

Wyjaśnienie: Tynk cementowo-wapienny + malowanie na kolor biały.

Pytanie 18. Pozycje przedmiarowe 101 – 108 (strona 12 przedmiaru). Proszę o przekazanie dokumentacji projektowej.

Wyjaśnienie: Zamawiający udostępnia Rysunek nr 007 rew. 02.

Pytanie 19. Malarnia – czy ilości przedmiarowe uwzględniają malowanie powierzchni pionowych obudów ppoż. i perforacji blachy trapezowej?

Wyjaśnienie: Zamawiający nie jest w stanie udzielić odpowiedzi na tak sformułowane pytanie – jest ono zbyt ogólne. Jakie obudowy, w których pomieszczeniach, jaka powierzchnia obudów? W Przedmiarach robót uwzględnione jest malowanie wszystkich powierzchni pionowych.

Pytanie 20. Malarnia malowanie – zgodnie z pomiarami ilości z projektu, ilość malowania, tynkowania, szpachlowania oraz zabudów g-k znacznie przekracza ilości z przedmiaru (w niektórych pozycjach nawet dwukrotnie). Czy do wyceny przyjąć ilości z projektu czy z przedmiaru?

Wyjaśnienie: Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 1.

Pytanie 21. W przedmiarach brak pozycji związanych z parapetami, listwami, cokołami. Czy pozycje te również przyjąć w wycenie?

Wyjaśnienie: TAK.

Pytanie 22. Strojenie akustyczne Sali – proszę o potwierdzenie, że w przypadku gdy po wykonaniu badań akustycznych okaże się, że należy doprojektować dodatkowe okładziny akustyczne, zakres ten zostanie rozliczony jako roboty dodatkowe?

Wyjaśnienie: Ewentualne wykonanie dodatkowych elementów (poza zawartymi w projekcie), związane z wynikami powykonawczego badania akustycznego sali, zostanie zlecone w odrębnym zamówieniu uzupełniającym.

Pytanie 23. Pozycja 69.d.3 (strona 12 przedmiaru). Proszę o przekazania szczegółu obudowy z siatki na podkonstrukcji stalowej.

Wyjaśnienie: Obudowa (zabezpieczenie) z siatki stalowej na podkonstrukcji stalowej na antresoli kieszeni scenicznej ma zostać wykonana analogicznie do obudowy istniejącej, zgodnie z załączoną fotografią.



Pytanie 24. W związku z faktem iż budowa bezpośrednio sąsiaduje z czynnym Hotelem oraz czynnym obiektem Teatru, czy są jakieś ograniczenia w czasie/ sposobie realizacji prac budowlanych?

Wyjaśnienie: Odpowiedź na pytanie znajduje się w §2 ust. 1 i 2 projektu umowy. Ponadto, zgodnie z §3 ust. 4 projektu umowy „Wykonawca, na żądanie Zamawiającego, zobowiązany jest do przestrzegania ciszy w trakcie prób, spektakli lub innych imprez organizowanych w Teatrze i oświadcza, że w wyczerpujący sposób został poinformowany o specyfice funkcjonowania i pracy Teatru”.

Pytanie 25. W związku z faktem iż teren na którym ma być wykonywany zakres drogowy jest w chwili obecnej użytkowany przez wiele podmiotów (hotel, restauracje, itd.) prosimy o informację czy prace będą wykonywane w jednym etapie czy kilku (ilu)? Po czyjej stronie będą uzgodnienia z użytkownikami?

Wyjaśnienie: Zamawiający nie przewiduje etapowania tej fazy inwestycji. Obowiązuje termin wykonania całego zakresu robót. Organizacja i logistyka wykonania robót drogowych należy do wykonawcy. Natomiast teren dziedzina w całości należy do Teatru Wybrzeże. Jeśli wykonawca opracuje harmonogram wykonania robót drogowych, to Teatr Wybrzeże powiadomi innych użytkowników dziedzina o szczegółowych terminach i zakresie wykonywanych prac.

Pytanie 26. Czy Zamawiający zapewni/ utrzyma dojazd na ‘dziedziniec’ podczas trwania Jarmarku Dominikańskiego?

Wyjaśnienie: Za organizację jarmarku odpowiadają **Międzynarodowe Targi Gdańskie S. A.** Organizatorzy jarmarku zapewniają dojazd do dziedzina, zaś po stronie wykonawcy pozostaje uzyskanie pozwolenia na wjazd (tzw. wjazdówek), jest to poza kompetencjami Zamawiającego.

Pytanie 27. Prosimy o doprecyzowanie czy podłoga sceniczna ma być z deski sosnowej 50x100 czy 50x50mm (różnica w cenie robocizny i materiału).

Wyjaśnienie: Zamawiający zmienia treść pkt 3.9 SIWZ, i otrzymuje on brzmienie: „**Podłoga sceniczna** wykonana z litych, w 100% z jednego kawałka drewna, jednowarstwowych desek, z drewna iglastego (sosna), o grubości min. 45mm, szerokości 100mm, malowana (olejowana) na czarno. Podłoga ułożona na legarach, udarowo odporna, zabezpieczenie antywibracyjne i tłumiące, olej sceniczny czarny, zabezpieczenie p.poż., łączenie desek pióro-wpust po dłuższej krawędzi deski. W trakcie dostawy, składowania oraz montażu ściśle przestrzegać wytycznych producenta desek/podłogi, w szczególności wymaganych warunków wilgotności podłoża i powietrza. Przed montażem desek/podłogi zamawiający zastrzega możliwość do wykonania badań wilgotności materiału”.

Pytanie 28. Działając w imieniu (...) w związku z zainteresowaniem przedmiotowym Zamówieniem i chęcią złożenia przez nas oferty w Postępowaniu, niniejszym na podstawie art. 9a ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1986 ze zm., dalej jako „Pzp”, lub „ustawa”) oraz na podstawie art. 43 ust. 1 Pzp w zw. z art. 38 ust. 4 Pzp zwracamy się do Państwa z wnioskiem o wydłużenie terminu składania ofert o czas niezbędny do przygotowania i złożenia oferty tj. do dnia 15.07.2019 r. Swoj wniosek motywujemy faktem, iż wyznaczony obecnie termin składania ofert do dnia 8 lipca 2019 r., jest terminem zbyt krótkim do przygotowania i złożenia oferty w niniejszym Postępowaniu. Z uwagi na specyfikę przedmiotu zamówienia oraz konieczność zapoznania się z obszerną dokumentacją postępowania, w tym z dokumentacją

projektową, Wykonawca potrzebuje znacznie więcej czasu na skrupulatne przeanalizowanie dokumentacji projektowej, aby móc złożyć ważną i konkurencyjną ofertę. Ponadto sam Zamawiający w piśmie z dnia 17 czerwca 2019 r. sygnalizuje, iż do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (dalej „SIWZ”), pojawiły się liczne pytania. Zamawiający zaznacza, że wyjaśnienia SIWZ będą pojawiać się sukcesywnie w bliżej niesprecyzowanym „najbliższym czasie”. Ponadto wskazuje, że zostaną udostępnione zmienione przedmiary robót. Do tej pory na stronie internetowej Zamawiającego nie opublikowano przedmiotowych odpowiedzi na pytania do SIWZ. Wykonawca nie wie w jakim zakresie może się jeszcze zmienić SIWZ, w tym przedmiot zamówienia i w dalszym ciągu pozostaje w niepewności co do ostatecznego zakresu zamówienia. Stąd też przygotowanie oferty staje się znacznie utrudnione. Przepis art. 43 ust. 1 Pzp wskazuje nie tylko na minimalny termin składania ofert w przetargu nieograniczonym, lecz także wymaga się w nim, aby termin składania ofert został wyznaczony z uwzględnieniem czasu niezbędnego do przygotowania i złożenia oferty. Zgodnie natomiast z art. 9a ustawy, przy wyznaczaniu terminu składania ofert nakazuje się uwzględniać m.in. złożoność zamówienia oraz czas potrzebny na sporządzenie oferty, w tym konieczność odbycia wizji lokalnej lub sprawdzenia przez wykonawców dokumentów niezbędnych do realizacji zamówienia. Bez wątplenia z takimi okolicznościami mamy do czynienia w niniejszej sprawie. Zgodnie bowiem z punktem 12.4 SIWZ wykonawcy przed obliczeniem ceny oferty, powinni dokładnie i szczegółowo zapoznać się z dokumentacją projektową oraz specyfikacjami technicznymi wykonania i odbioru robót zwracając szczególną uwagę, czy zawierają w swej treści wszystkie rozwiązania niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia. W myśl natomiast punktu 12.5. SIWZ Zamawiający zaleca przeprowadzenie wizji lokalnej i zapoznanie się z terenem budowy i jego otoczeniem, w celu uzyskania niezbędnych do sporządzenia oferty informacji mających wpływ na cenę, w tym dotyczące dróg dojazdowych, możliwości zasilania w energię, wodę, możliwości urządzenia zaplecza budowy itp. Co więcej, skrupulatne i dokładne zapoznanie się z dokumentacją ma istotny wpływ na ewentualne zmiany w wynagrodzeniu. Jak sam Zamawiający wskazuje w punkcie 12.6 SIWZ, wykonawca nie będzie mógł dochodzić zmiany wynagrodzenia z przyczyn wynikających z niedopełnienia obowiązków wymienionych w pkt 12.2.-12.4. SIWZ. Dalej w punkcie 12.7. SIWZ Zamawiający obliguje wykonawców do obliczenia ceny oferty z uwzględnieniem pełnego zakresu zamówienia wynikającego z dokumentacji projektowej oraz specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót. Mając na uwadze wyżej przytoczone postanowienia SIWZ, obszerność dokumentacji oraz fakt, iż Zamawiający zamierza jeszcze opublikować szereg wyjaśnień do SIWZ, koniecznym staje się wydłużenie terminu składania ofert, zgodnie z niniejszym wnioskiem. Na potrzebę uwzględniania specyfiki przedmiotu zamówienia przy wyznaczaniu terminu składania oferty niejednokrotnie zwracała uwagę Krajowa Izba Odwoławcza. Między innymi w wyroku z dnia 12 listopada 2014 r. o sygn. KIO 2167/14 Izba wskazała, że „określając termin składania ofert zamawiający obowiązany jest odnieść go do warunków konkretnego postępowania, w szczególności do opisu przedmiotu zamówienia publicznego, jego złożoności i rozmiarów, a także uwzględnić czas potrzebny na przygotowanie i złożenie ofert przez wykonawców”. Jak słusznie zaznaczyła Krajowa Izba Odwoławcza w wyroku z dnia 16 września 2016 r. o sygn. KIO 1657/16: „Celem wykonawców ubiegających się o zamówienie nie jest złożenie oferty samej w sobie, ale oferty, która zostanie uznana za najkorzystniejszą – a więc zarówno poprawnej pod kątem zgodności z wymaganiami zamawiającego i prawidłowo wycenionej, jak i takiej, która zostanie najwyżej oceniona. **Uzyskanie takiego efektu wymaga zaś stosownego przygotowania**”. W świetle powyższego wydłużenie terminu składania ofert, zgodnie z

wnioskiem Wykonawcy jest konieczne i uzasadnione.

Wyjaśnienie: Zamawiający zmienia termin składania ofert, wobec czego **punkty 11.2 do 11.4 SIWZ otrzymują brzmienie:**

11.2. Termin składania ofert upływa w dniu 15.07.2019 r. o godz.10:00:00.

11.3. Ofertę należy złożyć w trwale zamkniętym, nienaruszonym opakowaniu (kopercie) zaadresowanym na zamawiającego tj. **Teatr Wybrzeże, ul. Św. Ducha 2, 80-834 Gdańsk** i oznaczonym w następujący sposób: „**Oferta – Przebudowa oraz rozbudowa budynków Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Nie otwierać przed dniem 15.07.2019 r., godz. 10:30**” lub podobnym napisem dostatecznie wyróżniającym ofertę spośród innej korespondencji wpływającej do zamawiającego.

11.4. Otwarcie ofert odbędzie się w dniu 15.07.2019 r. o godz. 10:30 w Teatrze Wybrzeże, ul. Św. Ducha 2, 80-834 Gdańsk, pokój 218.

Mając na uwadze, że termin składania ofert został znacznie wydłużony, zamawiający zmienia termin realizacji zamówienia. Nowy termin to: **21.02.2020 r.**, wobec czego §3 ust. 1 umowy otrzymuje brzmienie: *Strony ustalają, że całość przedmiotu umowy zostanie wykonana i przekazana Zamawiającemu w terminie do dnia 21.02.2020 r.*

Zamawiający informuje ponadto, że na stronie bip.teatrwybrzeze.pl, w miejscu gdzie dostępna jest SIWZ, zamieszczone zostały następujące materiały:

1. **Przedmiar robót Architektura Malarnia oraz Przedmiar robót Architektura i konstrukcja Budynek główny**, które w całości zastępują dotychczasowy Przedmiar robót branży architektonicznej i konstrukcyjnej (plik p.n.: *Przedmiar robót Architektura część 1 + część 2*).
2. Rysunek nr 007 rew. 02 – strop nad korytarzem.
3. Rysunek nr D-02-04A, stanowiący uzupełnienie instalacji DSO dla Poddasza Malarni.
4. Rysunek dla instalacji teletechnicznej, Poddasze Malarni.
5. Rewizja projektu Instalacje automatyki i sterowania wentylacji i klimatyzacji + BMS – Opis + rysunki (w jednym pliku).
6. Przedmiar robót, instalacje niskoprądowe, SSP i DSO część 2 – jest to przedmiar uzupełniający, dotyczy zakresu robót dla pomieszczeń na Poddaszu..
7. Przedmiar robót BMS część 2 – jest to przedmiar uzupełniający dotyczy zakresu robót dla pomieszczeń na Poddaszu.
8. Rewizja do rysunku NSM4, branża elektroakustyki – zmiany w schemacie blokowym w MPS (dodano 2xSpeakCON), oraz poprawiony opis techniczny do projektu elektroakustyki – poprawiono ilości w zestawieniu powiązań kablowych, Tab.1 Kolumna *Złącza*.
9. Rewizja przedmiaru robót w zakresie technologii teatralnej: pozycja dotycząca podnośnika z napędem elektrycznym została z przedmiaru robót usunięta, i uwzględniona w *Przedmiarze robót Architektura i konstrukcja Budynek główny*.

Adam Orzechowski

Dyrektor Naczelny i Artystyczny