Rzut parteru - mechanika sceniczna dolna

SCENA OBROTOWA - ø11,5m
Scena obrotowa zintegrowana z zapadniami scenicznymi.
Poszczególne fragmenty sceny obrotowej ryglowane pomiędzy sobą za pośrednictwem układu rygli.
Konstrukcja sceny obrotowej stalowa (mechanizm napędowy umieszczony w zapadniach scenicznych.
Pokrycie zapadni scenicznych podłogą w standardzie jak reszta sceny (deska gr.50mm, "stój stojący"). Aby zapadnie mogły jeździć góra/dół, scena obrotowa musi zostać ułożona w konkretny sposób i odryglowana.
Klapy umieszczone w zapadniach scenicznych posiadać musza swoje odzwierciedlenie w konstrukcji sceny obrotowej. Nie jest możliwe jednoczesne korzystanie ze sceny obrotowej i zapadni osobowej.
W osi sceny obrotowej umieszczona klapa o średnicy 30cm pozwalająca na montaż złącza obrotowego (min. 5 żył x 4 mm2). Max. ciężar sceny obrotowej (bez podłogi) 80 kg/m2.

Szacht do przeprowadzenia instalacji elektrycznych mechaniki scenicznej oraz oświetlenia scenicznego

Przycisk STOP awaryjny ok. 1,2m nad podłogą

Wieża portalowa prawa - ruchomość 1500mm. Wieża wyposażona w czujnik całkowitego złożenia części ruchomej wieży (max. szer. okna scenicznego).
Część ruchoma jeździ wewnątrz części stałej przy wykorzystaniu siły ludzkiej. Część ruchoma posiada koła jezdne łożyskowane tocznie.
Wieża portalowa z możliwością chodzenia wewnątrz wieży portalowej.
Wieża portalowa wysunięta od przodu blachą stalową malowaną w kolorze czarnym. Blacha stalowa na części ruchomej oraz nieruchomej.

Most portalowy z ruchomą osłoną dolną (teleskopową). Ruchomość osłony dolnej wynosi 1500mm. Część ruchoma jeździ wewnątrz części stałej przy wykorzystaniu siły ludzkiej. Część ruchoma posiada koła jezdne łożyskowane tocznie. Most portalowy posiada możliwość chodzenia. Most portalowy prowadzony jest w prowadnicach dźwigowych T-50/A (50x50x5mm). Most portalowy prowadzony jest w dwóch rzędach prowadników dźwigowych ślizgowych (wkładki "zielone"). Przód oraz dół mostu portalowego obity blachą malowaną w kolorze czarnym. Most portalowy posiada przełożenie linowe 2:1. Most portalowy posiada 3 rury okrągłe Ø48,3mm do montażu aparatów oświetleniowych.

Uwagi:
1. Wszystkie wymiary podano w mm.
2. Wszystkie wymiary sprawdzić przed montażem na budowie i dopasować do istniejących warunków.
3. Rysunek rozpatrywać łącznie z opisem.
4. Po osiągnięciu skrajnego dolnego położenia na bębnie pozostawić min. 1,5 zwoja zapasowego liny.
5. Wszystkie urządzenia wykonać zgodnie z Dyrektywą Maszynową (w standardzie, jak do pracy nad ludźmi). Jako przepisy odniesienia wykorzystać również normę DIN 56950. Wszystkie urządzenia powinny być oznaczone znakiem CE.
6. Wszystkie kotwy kotwić do ścian wg instrukcji producentów kotew (stosować elementy wyłącznie renomowanych firm (np. HILTI, FISCHER).
7. Elementy złączne użyte do podwieszania konstrukcji nośnej powinny być min. klasy 8.
8. Elementy wciągarek oraz kół przewojowych mocować w sposób nie wymagający wykonywania otworów w podkonstrukcji stalowej.
9. Nie spawać elementów nośnych do podkonstrukcji stalowej podczas budowy.
10. Wszystkie liny zastosowane w urządzeniach (za wyjątkiem lin do otwierania kurtyn) powinny posiadać współczynnik bezpieczeństwa min.10.
11. Przed przystąpieniem do montażu wykonać rysunki warsztatowe oraz wszystki niezbędne obliczenia.
12. Na każdym poziomie galerii technicznych oraz w podszybiu i na obydwóch poziomach piwnic powinien znajdować się min. 1 wyłącznik awaryjny STOP. W przypadku podszybia zapadni:
- 1 wyłącznik w podszybiu zapadni ZF oraz ZP;
- 2 wyłączniki w przypadku podszybia zapadni ZS1-ZS6;

Uwagi dot. rzutu:
1. W skład systemu oprócz elementów wskazanych na rysunku wchodzą:
- Podest sceniczny mobilny PSM (wymiary ok.2,0x1,0m):
V=0,05 m/s, Hp=1,0m, moc silnika 0,55kW. Możliwość przejazdu na kółkach (mechanizm ruchu - ręczny) - 12 szt.
- wypełnienie do podestu scenicznego - podest sceniczny o wymiarach ok. 2,0 x 0,5m (wysokość oraz dokładne wymiary podestu dopasować do rzeczywistego kształtu zapadni scenicznej) - 2 szt.
- Zapadnia sceniczna osobowa (wysokość podnoszenia, sposób mocowania oraz dokładne wymiary podestu dopasować do rzeczywistego kształtu zapadni scenicznej) - 1 szt.
2. Wymiary zapadni orientacyjne - wymiary dopasować po wykonaniu niecki podszybia oraz pomiarów na budowie. Zachować szczeliny pomiędzy zapadniami oraz stałą krawędzią podłogi o wartości 5mm.
3. Zapadnie sceny ZS1-ZS6 posiadają układ ryglowania pomiędzy sobą. Układ ten zabudowany jest w podłodze zapadni i umożliwia połączenie zapadni między sobą tak, aby możliwe było obracanie sceną obrotową.
4. Scena obrotowa jest na stałe zintegrowana z zapadniami scenicznymi. Poszczególne jej segmenty ryglowane są między sobą. Odryglowanie poszczególnych elementów sceny obrotowej możliwe jest dopiero po uzyskaniu pozycji "jak dla jazdy zapadniami". Elementy układu napędowego sceny obrotowej oraz rolki, na których się ona toczy zabudowane są w konstrukcji zapadni scenicznych ZS1-ZS6.
5. Parametry zapadni scenicznych oraz sceny obrotowej wg załączonej tabeli.

TEN RYSUNEK OBJĘTY JEST PRAWAMI AUTORSKIMI FIRMY WARSZTAT ARCHITEKTURY
NIE MOŻE BYĆ UŻYWANY ORAZ REPRODUKOWANY W CZĘŚCI LUB CAŁOŚCI BEZ PISEMNEJ ZGODY
WSZYSTKIE INFORMACJE OTRZYMANE DROGĄ ELEKTRONICZNĄ WAŻNE SĄ WYŁĄCZNIE WRAZ Z ODPOWIEDNIM WYDRUKIEM I PODPISEM

INWESTOR
TEATR WYBRZEŻE
80-834 GDAŃSK
ul. Św. Ducha 2

PROJEKT
Dostosowanie projektu Budynku Głównego Teatru Wybrzeże przy ul. św. Ducha 2 w Gdańsku, opracowanego przez Autorską Pracownię Architektoniczną Jacek Bułat na podstawie umowy nr 134/2014 do rozwiązania projektowego widowni, opracowanego przez Warsztat Architektury Pracownia Autorska Krzysztof Kozłowski na podstawie umowy nr 124/2015, wraz z opracowaniami branżowymi, w tym technologii scenicznej
80-834 Gdańsk, działki nr 234/1, 236, 235; obr. 89
oraz
Przebudowa widowni dużej sceny i otoczenia Teatru Wybrzeże przy ul. Św. Ducha 2 w Gdańsku
dz. nr 1/1, 24/6, 42/2, 234/1, 234/2, 235, 236 – obr. 89

WAPA WARSZTAT ARCHITEKTURY PRACOWNIA AUTORSKA
81-844 SOPOT, Armii Krajowej 85; tel./faks (58) 551-65-59; www.wapa.pl; pracownia@wapa.pl

GŁÓWNY PROJEKTANT
mgr inż. arch. JACEK BUŁAT
upr. nr 47/85/PW
PROJEKTANT
dr inż. arch. KRZYSZTOF KOZŁOWSKI
upr. nr 3894/GD/89
PROJEKTANT BRANŻOWY
mgr inż. Mateusz Pafgan
SPRAWDZAJĄCY BRANŻOWY
mgr inż. Tomasz Kaźmierczak

NAZWA OPRACOWANIA
PROJEKT WYKONAWCZY

BRANŻA	NR TECZKI	FAZA
T SCEN	–	PW

RYSUNEK
Rzut parteru – mechanika sceniczna dolna

SKALA	NR RYSUNKU
1:40/A1	TT-145-300-02z rew.1
DATA	
30.12.2016	

NAZWA PLIKU
Projekt zmodyfikowany Teatr Wybrzeże Gdańsk mechanizacja dolna.dwg